

## **TECNICO DEL SUONO L1-1150 e L1-1151**

### **Descrizione profilo:**

1 L'intervento formativo complessivo integra il settore dello spettacolo con il settore del turismo, poiché nell'area di riferimento, la provincia di Avellino, si rileva questa necessità.

La proposta intende formare una figura professionale in un settore in crescita in provincia di Avellino, ovvero quello del turismo, dell'accoglienza e dello spettacolo. L'offerta prevede la formazione di **"Tecnico del Suono"**, un operatore che assicura la gestione del suono in tutti i suoi aspetti tecnici e artistici e nelle diverse fasi di impostazione ed allestimento degli impianti fonici, di esecuzione delle prove di funzionamento e settaggio, di produzione audio e di montaggio in postproduzione. Può assumere specializzazioni diverse, quali fonico di presa diretta o microfonista, fonico di registrazione degli effetti speciali, fonico addetto al mixaggio o mixerista, fonico di studio.

Si occupa della scelta degli strumenti e degli impianti di amplificazione, della predisposizione e taratura della strumentazione di registrazione/diffusione del suono, del cablaggio e test degli impianti, della registrazione, ottimizzazione, riproduzione del suono, dell'esecuzione dei mixaggi, della creazione degli effetti sonori, del controllo della qualità della registrazione sonora. Può lavorare con contratto di lavoro dipendente in **strutture di produzione televisiva, cinematografica, teatrale, musicale o come lavoratore autonomo**. Nello svolgimento del suo lavoro gode di un notevole grado di autonomia, soprattutto nelle attività sul campo (set o allestimento), mentre in studio, il lavoro di edizione prevede il confronto costante con il regista o il responsabile del prodotto finale. In ogni caso, risponde del suo lavoro al regista, al produttore o al responsabile del progetto ([Repertorio delle Qualificazioni della Regione Campania](#)).

Le azioni del progetto sono strettamente interconnesse e assicurano continuità e integrazione al percorso formativo. Prioritaria importanza sarà data alla costruzione della rete aziendale e istituzionale, della filiera del turismo e dello spettacolo, elemento essenziale per facilitare l'inserimento e il re-inserimento lavorativo degli allievi.

### **Durata:**

Il percorso formativo è composto da **200 ore**, di cui: **64 ore di teoria** e **136 ore di esercitazione pratica e stage**.

Le lezioni si svolgeranno dal **lunedì al venerdì** dalle ore **9.00** alle ore **13.00** e dalle ore **8.00** alle ore **14.00**.

(Nel caso si rilevassero particolari necessità, i corsi potrebbero svolgersi di pomeriggio).

### **Programma formativo:**

Le aree di attività previste saranno sviluppate in relazione ai risultati attesi in termini di apprendimento e capacità lavorativa per unità di competenza, ed a ogni Unità di Competenza è associato il rinforzo delle **8 competenze chiave** previste a livello europeo.

Le Unità di Competenze previste sono 4, per una durata totale di 200 ore (di cui 64 ore di teoria e 136 ore di esercitazione pratica e apprendimento in situazione), ossia:

**COMPETENZA 1. Esecuzione delle prove di funzionamento e settaggio degli impianti fonici (40 ore totali di cui 12 di aula e 18 di esercitazione pratica e apprendimento in situazione e 10 ore di “Orientamento, Pari Opportunità e Sostenibilità”)**

Risultati attesi: Impianto settato, testato e mantenuto Redarre un curriculum in formato europeo e artistico, gestire un colloquio di lavoro, rendere operative le Pari Opportunità;

**Contenuti delle lezioni:**

- 1.1 Orientamento, Pari Opportunità e Sostenibilità
- 1.2 Caratteristiche tecniche e funzionali dei materiali e delle apparecchiature
- 1.3 Nozioni di base di acustica e di fisica del suono
- 1.4 Sistemi di riproduzione e diffusione del suono
- 1.5 Principi fondamentali di riproduzione sonora

**COMPETENZA 2. Impostazione e allestimento degli impianti fonici per la riproduzione e la registrazione del suono (60 ore totali, di cui 20 di aula e 40 di esercitazione pratica e apprendimento in situazione)**

Risultato atteso: Impianti fonici predisposti, configurati e allestiti in sicurezza e congeniali alle caratteristiche dello spettacolo;

**Contenuti delle lezioni:**

- 2.1 Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza
- 2.2 Applicazioni software per la gestione dei file sonori
- 2.3 Trattamento del suono e tecniche di HD recording
- 2.4 L'equalizzazione e il mixaggio dei suoni

**COMPETENZA 3. Montaggio audio post-produzione (50 ore totali di cui 10 di aula e 40 di esercitazione pratica e apprendimento in situazione);**

Risultato atteso: Tracce audio pulite, montate e assemblate in maniera armonica

**Contenuti delle lezioni:**

- 3.1 Tecniche e strumenti audio per la riproduzione dei rumori di scena
- 3.2 Le operazioni di montaggio audio

**COMPETENZA 4. Produzione audio durante lo spettacolo, le riprese televisive o cinematografiche (50 ore di cui 12 ore di aula e 38 di esercitazione pratica e apprendimento in situazione).**

Risultato atteso: Registrazione voci e suoni priva di disturbi e con il corretto ed eventuale inserimento degli effetti sonori previsti

**Contenuti delle lezioni:**

- 4.1 Tecniche di missaggio e mastering
- 4.2 Hd recording e trattamento del suono
- 4.3 Mixer analogici e digitali
- 4.4 Sintesi e campionamento.